

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2023г.



Утверждаю
Директор МБУДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Бутрова
Приказ № 25 от 01.09.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 9 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Каиффразиева Диана Радиковна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2022

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	Театр юного актёра
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Кашфразиева Диана Радиковна
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	7-9 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению
6	Формы и методы образовательной программы	Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе: - игра; - диалог; - различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.) - импровизация.

		<ul style="list-style-type: none"> - лекции; - репетиции; - индивидуальные занятия; - занятия малыми группами (по 3-5 человек). <p>Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спектакля; - шоу; - творческого вечера; - праздника
7	Формы мониторинга результативности	<p>Основной формой подведения итогов является показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций и участие в мероприятиях разного уровня</p>
8	Результативность реализации программы	<p>В конце 1 года обучения учащиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др. • уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др. • иметь навыки пластического решения образа (мышка,

		<p>кошка, петух, собака, лиса и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности • интонирование (3,4 интонации в паре с партнером) • понятие об ускорении и замедлении речи <p>В конце 2 года обучения учащиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству • упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить • иметь представление об этюде • воплощать пластическое решение образа • уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах • уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи • совмещать сценическую речь и движение • эмоционально читать стихи
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2024 год
10	Рецензенты	

Оглавление

1.Пояснительная записка.....	6
 1.1.Учебный план первого года обучения.....	14
 1.2.Содержание программы на первый год обучения.....	20
 1.3.Учебный план второго года обучения.....	33
 1.4.Содержание программы на второй год обучения.....	38
2. Организационно-педагогические условия реализации программы....	47
3. Список литературы.....	48
4. Приложение.....	50

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Театр юного актёра» реализуется в рамках **художественного направления**. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждение Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Устав образовательной организации.

Актуальность

Театр - искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества учащихся. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия объединения способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа объединения предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр, упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту кружковцев, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии.

Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью программы «Театр юного актёра» является гармоничное авторское использование упражнений сразу двух театральных школ – Московской и Санкт-Петербургской, что даёт возможность максимально расширить свой театральный кругозор.

Цель: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Задачи	Год обучения	
	I	II
Образовательные	<ul style="list-style-type: none">• расширение, обогащение художественного кругозора• знакомство с элементами сценической грамоты• словарь театральных	<ul style="list-style-type: none">• совершенствование профессионального мастерства• освоение техники актерского мастерства• освоение навыков сценического движения• совершенствование навыков сценической

	терминов	речи
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> ● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления ● развитие воображения, фантазии ● развитие речевого аппарата ● развитие пластической выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> ● развитие выразительности речи ● развитие воображения ● развитие коммуникативных навыков ● развитие образного, ассоциативного мышления
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> ● формирование детского коллектива ● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства 	<ul style="list-style-type: none"> ● формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность ● воспитание эмоциональной культуры личности ● формирование волевых качеств личности

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной

спецификой театра, открывает большие возможности для многстороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Театр юного актёра». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Театр юного актёра» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

В программу входит воспитательный компонент в рамках духовно – нравственного и патриотического направления.

Актерское мастерство позволяет детям глубже понять себя и окружающий мир. Мы можем использовать театральные техники для:

- Развития эмпатии: Погружаясь в образы различных персонажей, дети учатся чувствовать и понимать эмоции других людей. Это создает основу для формирования нравственных качеств, таких как сострадание и отзывчивость.

- Обсуждения моральных дилемм: Через анализ сценариев и ролей мы можем поднимать важные вопросы о добре и зле, справедливости и ответственности. Это способствует развитию критического мышления и осознанного подхода к нравственным выборам.

Театр — это отражение культуры и истории нашего народа. Включение патриотического компонента в программу по актерскому мастерству осуществляется через:

- Изучение отечественной классики: Знакомство с произведениями русских авторов (например, Чехов, Островский, Толстой) помогает детям осознать богатство нашей культуры и традиций. Это формирует гордость за свою страну.
- Постановка спектаклей на патриотическую тематику: Создание и исполнение сцен, посвященных важным историческим событиям, героям и достижениям нашей страны, позволяет детям лучше понять значение патриотизма и гражданственности.

Адресат программы

Средний возраст учащихся 7-9 лет. Для обучающихся характерен повышенный уровень познавательного интереса. В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личностных отношений с окружающими людьми.

Это определяется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Все больше места в их жизни начинают занимать полезные дела, все меньше времени отводится на отдых и развлечения. Познавательные

процессы достигают такого уровня, что они оказываются практически готовы к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека. Активно идет процесс познавательного развития, совершенствуется память, речь, мышление. Они могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями, самоанализом.

В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Объем программы - 288 часов. (Количество часов за год составляет 144 часа.)

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- импровизация.
- лекции;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;

- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Вид занятий – фронтальный.

Срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года, с 1 сентября по 30 мая

Режим занятий

Занятия проходят два раза в неделю, по два часа.

Планируемые результаты и способы определения результативности

К концу I года обучения дети будут:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример 	<ul style="list-style-type: none"> • иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др. • уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.

	<ul style="list-style-type: none"> иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.) в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности интонирование (3,4 интонации в паре с партнером) понятие об ускорении и замедлении речи органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.
--	--

К концу II года обучения дети будут:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера 	<ul style="list-style-type: none"> уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить иметь представление об этюде воплощать пластическое решение образа уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи совмещать сценическую речь и движение эмоционально читать стихи выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение

Способы определения результативности программы –
педагогическое наблюдение, педагогический анализ, мониторинг

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов является показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций и участие в мероприятиях разного уровня.

1.1. Учебный план первого года обучения

Учебный план 1 года обучения						Формы организации занятий
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
		Всего	Теория	Практика		
I	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2	1	1	Опрос	Беседа, тренинг
II	Основы актёрского мастерства.	26	8	18	Контрольный показ этюдов	Беседа, тренинг
1	Кто такой актёр?	2	1	1	Опрос	Урок - беседа
2	Театр – место, где рождается чудо.	2	2	-	Опрос	Просмотр фильма, беседа
3	Актёрский тренинг. Для чего и как это?	2	1	1	Зачет	Беседа, тренинг
4	Сценическое внимание.	1	-	1	Опрос	Упражнения
5	Фантазия и воображение.	1	-	1	Показ этюдов	Самостоятельная подготовка этюдов
6	Раскрепощение мышц.	1	-	1	Упражнение	Беседа, тренинг
7	Взаимодействие с партнёром.	1	-	1	Этюды в парах	Тренинг в парах
8	Чувство правды и веры.	1	-	1	Опрос	Беседа
9	Эмоциональная память.	1	-	1	Показ	Этюды
10	Предлагаемые обстоятельства.	1	-	1	Контрольное упражнение	Беседа, упражнение «Меняй»
11	Сценическое	1	-	1	Показ этюда	Беседа,

	событие.					актёрский тренинг
12	Память физических действий.	3	1	2	Показ этюдов на ПФД	Самостоятельная подготовка этюдов на беспредметное действие
13	Театральный этюд.	3	1	2	Показ на свободную тему	Подготовка этюдов в паре на свободную тему
14	Наблюдения. Животные.	3	1	2	Показ этюдов на тему «Животные»	Просмотр видео, самостоятельная подготовка этюдов и поиск материала
15	Наблюдения. Возрастные особенности.	3	1	2	Показ	Поиск и подбор образов, беседа, упражнения
III	Основы сценической речи.	19	6	13	Контрольный показ. Литературный вечер	Беседа, речевой тренинг, упражнения
1	Техника речи и её значение.	2	1	1	Опрос, тренинг	Беседа, тренинг, упражнения
2	Дикция.	2	-	2	Контрольные чистоговорки	Речевой тренинг, чтение скороговорок
3	Понятие об интонировании.	1	-	1	Контрольное чтение, меняя интонации	Речевой тренинг, упражнения на интонирование
4	Громко говорить – не значит кричать.	2	1	1	Упражнение «круг»	Беседа, речевой тренинг
5	Правильный шёпот – какой он?	2	1	1	Упражнение «круг»	Беседа, речевой тренинг
6	Тембрирование.	1	-	1	Этюды	Речевой тренинг
7	Сила звука.	1	-	1	Контрольное упражнение	Речевой тренинг, упражнения на

						раскрытие голоса
8	Разбор упражнения «Этажи»	2	1	1	Контрольное выполнение упражнения «Этажи»	Беседа, упражнения
9	Эмоциональная выразительность.	3	1	2	Чтение стихотворения наизусть	Речевой тренинг, самостоятельный подбор и подготовка репертуара
10	Совмещение речи и движения.	3	1	2	Показ	Работа над подобранным произведением, речевой тренинг
IV	Открытый показ «Первые шаги»	17	-	16	Открытый показ	Практическая работа
1	Подбор материала, просмотр номеров.	1	-	1	Список порядка номеров	Беседа, просмотр, репетиция
2	Подбор музыки.	2	-	2	Составленный трек-лист	Беседа, просмотр музыкального материала
3	Изготовление и ремонт реквизита.	2	-	2	Просмотр реквизита	Практическая работа
4	Изготовление и ремонт костюмов.	2	-	2	Просмотр костюмов	Практическая работа
5	Составление программы и создание Афиши показа.	2	-	2	Просмотр Афиши	Практическая работа
6	Сценография показа. Установка света, стульев, декораций.	2	-	2	Просмотр подготовленного зала	Практическая работа
7	Репетиции.	4	-	4	Показ готового материала	Репетиции, актёрский тренинг, упражнения
8	Генеральная репетиция.	1	-	1	Показ номеров	Репетиция
9	День показа.	1	-	1	Показ	Показ

V	Основы сценического движения.	22	5	17	Контрольный показ	Упражнения
1	Инструктаж о т/б.	1	1	-	Опрос	Беседа
2	Представление о движении.	2	1	1	Опрос	Тренинг, упражнения
3	Знакомство с телом.	3	1	2	Контрольное упражнение	Тренинг, упражнения
4	Ритмика.	4	-	4	Контрольная связка	Тренинг, упражнения
5	«Хаотичное» движение в пространстве.	2	1	1	Контрольное упражнение	Тренинг, упражнения
6	«Броуновское» движение на практике.	2	-	2	Контрольное выполнение упражнения «Броуновское» движение	Тренинг
7	3 стихии.	2	-	2	Контрольное выполнение упражнения «3 стихии»	Тренинг
8	Движение в «рапиде»	2	-	2	Контрольное упражнение	Тренинг, упражнения
9	Пантомима.	4	1	3	Показ	Тренинг, упражнения
VI	История театра.	20	15	5	Тест, контрольный показ этюдов	Беседа
1	Зарождение театра в Греции.	2	2	-	Опрос	Беседа, просмотр фильма
2	Театр «шагает» по планете.	2	2	-	Тест	Беседа
3	Как появился театр в России.	2	2	-	Опрос	Беседа, просмотр фильма
4	Скоморошье царство.	2	1	1	Показ этюдов	Беседа, самостоятельная подготовка этюдов
5	Театр для детей.	2	1	1	Показ	Беседа, этюды
6	Что такое «сказка»?	2	2	-	Опрос	Беседа, тренинг

7	«Сказочный переполох»	2	-	2	Показ	Актёрский тренинг
8	Театральные профессии.	2	1	1	Показ этюдов	Беседа, тренинг
9	Кукольный театр.	2	2	-	Опрос	Просмотр фильма
10	Театр теней.	2	2	-	Опрос	Беседа, просмотр фильма
VI I	«Весна, как здорово, что ты пришла!»	16	3	13	Контрольный показ	Беседа, практическая работа
1	Обсуждение содержания, формы мероприятия.	1	1	-	Список номеров	Беседа
2	Подготовка номеров.	3	1	2	Показ – смотр номеров	Самостоятельный подбор репертуара, репетиция номеров
3	Подбор костюмов.	2	-	2	Просмотр костюмов	Примерка костюмов.
4	Подбор и изготовление реквизита.	2	-	2	Просмотр реквизита	Практическая работа
5	Музыкальное оформление мероприятия.	2	1	1	Готовый трек-лист	Беседа, составление трек-листа
6	Сценография мероприятия.	2	-	2	Просмотр сценографии	Практическая работа
7	Репетиции.	2	-	2	Показ номеров	Репетиции, тренинг
8	Генеральная репетиция.	1	-	1	Показ	Репетиция
9	День показа.	1	-	1	Показ	Практическая работа
VI II	Отчётный показ «ЦИРК»	22	3	19	Отчётный показ	Беседа, репетиции
1	Что такое ЦИРК?	2	1	1	Показ этюдов	Беседа, просмотр фото и видео, этюды на заданную тему
2	Цирковые животные.	2	1	1	Показ этюдов	Просмотр

					«Цирковые животные»	видео, этюды
3	Пантомима в цирке.	2	1	1	Показ	Этюды, тренинг
4	Мастерство конферансье.	2	-	2	Показ - ведение	Тренинг
5	Отбор номеров.	2	-	2	Просмотр	Беседа, показ
6	Составление сценария.	1	-	1	Чтение сценария	Беседа
7	Подбор музыки.	1	-	1	Составление трек-листа	Практическая работа, обсуждение
8	Изготовление реквизита.	2	-	2	Просмотр реквизита	Практическая работа
9	Подбор и изготовление костюмов.	2	-	2	Просмотр костюмов	Практическая работа
10	Репетиции.	4	-	4	Просмотр номеров	Показы, репетиции
11	Генеральная репетиция. Оформление и подготовка сцены.	1	-	1	Просмотр сценографии	Репетиция, практическая работа
12	Отчётный показ «ЦИРК»	1	-	1	Отчётный показ	Показ
ВСЕГО ЧАСОВ		144	41	103		

1.2. Содержание программы на 1 год обучения.

Раздел, тема	Содержание занятий	Формы
I. Вводное занятие. Начальная диагностика.	Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях группы и в ЦВР. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Практика. Начальная диагностика	Беседа, тренинг

	знаний, умений и навыков детей.	
II. Основы актёрского мастерства.		
1. Кто такой актёр?	Теория. Понятие об актёрской профессии. Беседа о театральном искусстве. Практика. Тренинг и упражнения.	Урок-беседа
2. Театр – место, где рождается чудо!	Теория. Беседа о театре. Понятие «театр».	Просмотр фильма, беседа
3. Актёрский тренинг. Для чего и как это?	Теория. Знакомство с понятием «тренинг». Беседа о выполненных упражнениях, рефлексия, разбор каждого. Практика. Комплекс упражнений, направленных на развитие внимания, ловкости, фантазии и воображения.	Беседа, тренинг
4. Сценическое внимание.	Практика. Показ отличительных особенностей внимания в жизни и на сцене. Выполнение специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.	Упражнения
5. Фантазия и воображение.	Практика. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.	Самостоятельная подготовка этюдов
6. Раскрепощение	Практика. Выполнение ряда	Беседа,

	<p>мышц.</p> <p>упражнений, помогающих снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.</p>	<p>тренинг</p>
<p>7. Взаимодействие с партнёром.</p>	<p>Практика. Выполнение парных упражнений на доверие – «Лодочка», «Канат».</p> <p>Использование упражнения «Зеркало» для развития внимания и наблюдательности за партнёром.</p>	<p>Тренинг в парах</p>
<p>8. Чувство правды и веры.</p>	<p>Теория. Беседа о подлинности переживаний на сцене.</p>	<p>Беседа</p>
<p>9. Эмоциональная память.</p>	<p>Практика. Необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение увиденного/услышанного.</p>	<p>Этюды</p>
<p>10. Предлагаемые обстоятельства.</p>	<p>Практика. Ставя ребёнка в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.</p>	<p>Беседа, упражнение «Меняй»</p>
<p>11. Сценическое событие.</p>	<p>Практика. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Развитие навыков</p>	<p>Беседа, актёрский</p>

	<p>построения этюда.</p> <p>Теория. Понятие о таком упражнении, как «память физических действий». Беседа о непринуждённости выполнения обыденных бытовых действий.</p> <p>Практика. Упражнения помогают снять мышечный зажим, напряжение определённых мышц развивает фантазию, включают эмоциональную память. Выполнение этюдов.</p>	<p>тренинг</p> <p>Самостоятельная подготовка этюдов на беспредметное действие</p>
<p>12. Память физических действий.</p>		
<p>13. Театральный этюд</p>	<p>Теория. Изучение понятия «театральность». Понятие слова «этюд». Беседа о главном элементе этюда – событии.</p> <p>Практика. Придумывание этюда – сценического произведения с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства. Показ этюдов.</p>	<p>Подготовка этюдов в паре на свободную тему</p>
<p>14. Наблюдения. Животные.</p>	<p>Теория. Беседа о наблюдении – одном из важнейших инструментов актёра. Обсуждение видов и повадок животных.</p> <p>Практика. Воспроизведение повадок, привычек, отличительных особенностей зверей. Показ этюдов.</p>	<p>Просмотр видео, самостоятельная подготовка этюдов и поиск материала</p>
<p>15. Наблюдения.</p>	<p>Теория. Беседа о наблюдении –</p>	<p>Поиск и</p>

Возрастные особенности.	<p>одном из важнейших инструментов актёра. Чем наблюдение за животными отличается от наблюдения за человеком?</p> <p>Практика. Выявление особенностей людей разных возрастов. Работа над походкой, мимикой, жестами, скоростью и характерностью движений. Показ этюдов.</p>	подбор образов, беседа, упражнения
III. Основы сценической речи.		
1. Техника речи и ее значение.	<p>Теория. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции</p> <p>Практика. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.</p>	Беседа, тренинг, упражнения
2. Дикция.	<p>Практика. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов. Выполнение речевого тренинга.</p>	Речевой тренинг, чтение скороговорок
3. Понятие об интонировании.	<p>Практика. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.</p>	Речевой тренинг, упражнения на интонирование
4. Громко говорить – не значит кричать.	<p>Теория. Понятие о «крике» и сценическом повышении силы голоса с помощью диафрагмы – главной мышцы каждого речевика.</p> <p>Практика. Отработка упражнений в рамках речевого тренинга.</p>	Беседа, речевой тренинг
5. Правильный шёпот – какой	<p>Теория. Понятие о правильном «шёпоте». Плюсы и минусы работы</p>	Беседа, речевой

<p>он?</p>	<p>на связках. Взаимосвязь семечек и голоса.</p> <p>Практика. Отработка упражнений в рамках речевого тренинга. Применение шёпота на практике.</p>	<p>тренинг</p>
<p>6. Тембрирование.</p>	<p>Практика. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.</p>	<p>Речевой тренинг</p>
<p>7. Сила звука</p>	<p>Практика. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие.</p>	<p>Речевой тренинг, упражнения на раскрытия голоса</p>
<p>8. Разбор упражнения «Этажи»</p>	<p>Теория. Значение силы голоса для актёра. Как голосом можно управлять? Для чего нужны «этажи»?</p> <p>Практика. Контрольное чтение упражнения «этажи» наизусть.</p>	<p>Беседа, упражнения</p>
<p>9. Эмоциональная выразительность.</p>	<p>Теория. Разбираем что такое «эмоция» - простейшее и в то же время самое сложное явление в жизни человека.</p> <p>Практика. Учимся сохранять выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения. Выполнение упражнений на эмоциональную выразительность «Расскажите», «А вы слышали,</p>	<p>Речевой тренинг, самостоятельный подбор и подготовка репертуара</p>

<p>10. Совмещение речи и движения.</p>	<p>что..» и другие.</p> <p>Теория. Беседа о возможности применения речевых навыков в повседневной жизни. Разговор о дыхании и способах его регулирования.</p> <p>Практика. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях. Показ этюдов движение + текст.</p>	<p>Работа над подобранным произведением, речевой тренинг</p>
<p>IV. Открытый показ «Первые шаги».</p>		
<p>1. Подбор материала, просмотр номеров.</p>	<p>Практика. Показ этюдов, обсуждение концепции показа.</p>	<p>Беседа, просмотр, репетиция</p>
<p>2. Подбор музыки.</p>	<p>Практика. Обсуждение и подбор подходящего музыкального сопровождения. Составление трек-листа.</p>	<p>Беседа, просмотр музыкального материала</p>
<p>3. Изготовление и ремонт реквизита.</p>	<p>Практика. Подбор и ремонт необходимого реквизита.</p>	<p>Практическая работа</p>
<p>4. Изготовление и ремонт костюмов.</p>	<p>Практика. Делаем костюмы и недостающие элементы.</p>	<p>Практическая работа</p>
<p>5. Составление программы и создание Афиши показа.</p>	<p>Практика. Обсуждаем очерёдность номеров, группируем их. Составляем программу. Продумываем и составляем Афишу показа.</p>	<p>Практическая работа</p>

<p>6. Сценография показа. Установка света, стульев, декораций.</p> <p>7. Репетиции.</p> <p>8. Генеральная репетиция.</p> <p>9. День показа.</p>	<p>Практика. Подготовка зала (кабинета). Обустройство и создание интерьера, декораций.</p> <p>Практика. Тренировка театрального представления без зрителей.</p> <p>Практика. Генеральный прогон со всем реквизитом, музыкой, декорациями, в костюмах. Исправление недочётов. Последние правки.</p> <p>Практика. Показ. Обсуждение недочётов.</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Репетиции, актёрский тренинг, упражнения</p> <p>Репетиция</p> <p>Показ</p>
<p>V. Основы сценического движения.</p> <p>1. Инструктаж о т/б.</p> <p>2. Представление о движении.</p> <p>3. Знакомство с телом.</p>	<p>Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности во время выполнения упражнений.</p> <p>Теория. Беседа о роли движения в повседневной жизни. Какое бывает движение?</p> <p>Практика. Тренинг на движение.</p> <p>Теория. Беседа о теле человека, его возможностях и физиологии.</p> <p>Практика. Выполнение упражнений на координацию, растяжку.</p>	<p>Беседа</p> <p>Тренинг, упражнения</p> <p>Тренинг, упражнения</p>

	<p>Практика. Выполнение танцевальных упражнений под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма</p>	<p>Тренинг, упражнения</p>
<p>4. Ритмика.</p> <p>5. «Хаотичное» движение в пространстве.</p>	<p>Теория. Понятие «хаотичность». Возможности управлять скоростью.</p> <p>Практика. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.</p>	<p>Тренинг, упражнения</p>
<p>6. «Броуновское» движение на практике.</p>	<p>Практика. Пластиическая импровизация в ходе которой дети беспорядочно ходят по комнате, не задевая друг друга. По команде вступают в невербальную связь. Смена предлагаемых обстоятельств.</p>	<p>Тренинг</p>
<p>7. 3 стихии.</p>	<p>Практика. Изучение упражнения «три стихии». Работа с пластикой. Тренировка мышц и выносливости.</p>	<p>Тренинг</p>
<p>8. Движения в «рапиде».</p>	<p>Практика. Выполнение упражнений на движение в замедленном темпе.</p>	<p>Тренинг, упражнения</p>
<p>9. Пантомима.</p>	<p>Теория. Понятие о пантомиме — театре, в котором смысл действия выражается не словами, а действием мима (актера пантомимы), его мимикой, жестами,</p>	<p>Тренинг,</p>

	<p>позами и движением тела.</p> <p>Практика. Подготовка тела и лица к работе. Суть разминки: разогрев лица и тела с помощью обычновенных физических упражнений с максимальной амплитудой движений (для развития выразительности). Показ сценок, этюдов.</p>	упражнения
VI. История театра.		
1. Зарождение театра в Греции.	Теория. Беседа о происхождении древнегреческого театра. Просмотр видео.	Беседа, просмотр фильма
2. Театр «шагает» по планете.	Теория. Беседа о бродячих театрах. Просмотр обучающего фильма.	Беседа
3. Как появился театр в России.	Теория. Беседа о том, когда был основан первый русский профессиональный театр, или как его тогда называли, «Комедийная хоромина». Первая, поставленная в нём пьеса, называлась «Артаксерксоводейство». Просмотр видео.	Беседа, просмотр фильма
4. Скоморошье царство.	Теория. Беседа о скоморохах и их роли в становлении русского театра.	Беседа, самостоятельная подготовка этюдов
5. Театр для детей.	Практика. Показ скоморошьих потешек и забав. Умение находить характерные особенности скоморохов.	
	Теория. Понятие о «детском» театре. Беби-театр – новомодное направление, которое стремится	Беседа, этюды

	<p>привить любовь к театру детям с пелёнок.</p> <p>Практика.Практические упражнения, игры - интерактивы.</p>	
6. Что такое «сказка»?	<p>Теория. Беседа о сказке – одном из жанров фольклора либо художественной литературы. Чтение сказки по ролям.</p>	Беседа, тренинг
7. «Сказочный переполох»	<p>Практика. Упражнение, в ходе которого детям предоставляется возможность выбрать для себя персонажа и предлагаемые обстоятельства. Что он придумает – зависит только от его фантазии и воображения.</p>	Актёрский тренинг
8. Театральные профессии.	<p>Теория.Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.</p> <p>Практика. Этюды на тему «Кто работает в театре»</p>	Беседа, тренинг
9. Кукольный театр.	<p>Теория. Беседа об отличии кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре. Просмотр видео.</p>	Просмотр фильма
10. Театр теней.	<p>Теория. Создание у детей общего представления о театре теней. Просмотр обучающих видео, обсуждение увиденного.</p>	Беседа, просмотр фильма

VII. «Весна, как здорово, что ты пришла!»		
1. Обсуждение содержания, формы мероприятия	Теория. Обсуждение с детьми каким будет мероприятие и разработка общей концепции.	Беседа
2. Подготовка номеров.	Теория. Беседа – обсуждение готовых номеров и этюдов, мозговой штурм на тему новых постановок. Практика. Подбор подходящих по тематике и таймингу номеров. Просмотр, доработка, репетиции.	Самостоятельный подбор репертуара, репетиция номеров
3. Подбор костюмов.	Практика. Просмотр и подбор костюмов.	Примерка костюмов
4. Подбор и изготовление реквизита	Практика. Подготовка необходимого реквизита.	Практическая работа
5. Музыкальное оформление мероприятия.	Теория. Обсуждение музыкальных решений и возможности их воплощения. Практика. Подбор треков и составление трек-листа мероприятия.	Беседа, составление трек-листа
6. Сценография мероприятия.	Практика. Настройка подготовка кулис, света, декораций	Практическая работа
7. Репетиции.	Практика. Погон мероприятия и его частей без зрителя.	Репетиции, тренинг
8. Генеральная репетиция.	Практика. Репетиция со всем реквизитом, в костюмах. С полной	Репетиция

9. День показа	сценографией. Практика. Показ. Обсуждение недочётов.	Показ, беседа
VIII. Отчётный показ «ЦИРК»		
1. Что такое ЦИРК?	Теория. Беседа что представляет собой цирк и что там можно увидеть. Просмотр видео. Практика. Показ этюдов на тему «цирк».	Беседа, просмотр фото и видео, этюды на заданную тему
2. Цирковые животные.	Теория. Обсуждение - кого можно встретить в цирке? Как зверей учат трюкам? Практика. Показ этюдов на заданную тему. Отображение характерных особенностей животных.	Просмотр видео, этюды
3. Пантомима в цирке.	Теория. Как применить умения в пантомиме в рамках цирковых выступлений. Специфика и возможности. Практика. Воспроизведение изученного материала и упражнений в цирковой тематике. Выполнение упражнений. Подготовка и показ этюдов.	Этюды, тренинг
4. Мастерство конферансье.	Практика. Выполнение упражнений на речевые техники и подготовка коротких спичек. Чтение заготовленного текста.	Тренинг
5. Отбор номеров.	Практика. Просмотр всех номеров, отбор подходящих по тематике и	Беседа, показ

	таймингу.	
6. Составление сценария.	Практика. Подготовка сценария контрольного показа.	Практическая работа
7. Подбор музыки	Практика. Подбор музыкального материала. Составление плей-листа для показа.	Практическая работа, обсуждение
8. Изготовление реквизита	Практика. Изготовление необходимого реквизита из подручных материалов.	Практическая работа
9. Подбор и изготовление костюмов.	Практика. Изготовление костюмов и ремонт деталей (при необходимости). Составление готовых образов. Примерка.	Практическая работа
10. Репетиции	Практика. Тренировка театрального представления без зрителей.	Показы, репетиции
11. Генеральная репетиция. Оформление и подготовка сцены.	Практика. Репетиция в костюмах со всем реквизитом и музыкой. Оформление сцены.	Репетиция, практическая работа
12. Отчётный показ «ЦИРК»	Практика. День отчётного показа.	Показ

1.3. Учебный план второго года обучения

Учебный план 2 года обучения					Формы организации занятий	
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика		

I	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2	1	1	Опрос	Беседа, тренинг
II	Актёрское мастерство.	13	4	9	Контрольный показ	
1	Сценическое внимание в репетиционном процессе.	2	1	1	Опрос, тренинг	Актёрский тренинг
2	Пластическое решение образа.	1	-	1	Опрос	Упражнения, тренинг
3	Сценическое общение.	1	-	1	Опрос	Тренинг
4	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	Контрольное выполнение упражнения	Упражнения на погружение в предлагаемые обстоятельства
5	Этюды с воображаемыми предметами.	1	-	1	Контрольный показ ПФД	Упражнения на ощущение веса и текстуры
6	Парный этюд.	1	-	1	Показ этюдов	Самостоятельная работа в парах
7	Массовый этюд.	1	-	1	Показ этюдов	Самостоятельная групповая работа
8	Понятие «импровизация».	2	1	1	Контрольное упражнение	Беседа, тренинг
9	Три круга внимания.	2	1	1	Опрос	Тренинг на переключение внимания
III	Сценическая речь.	24	5	19	Контрольный показ	
1	Тренировка речевого аппарата.	3	-	3	Показ самостоятельного выполнения тренинга	Упражнения и речевой тренинг
2	«Волшебные» гласные И, Э, А, О, У, Ы.	2	1	1	Опрос, выполнение упражнения	Беседа, упражнения
3	Работа над дикцией.	2	1	1	Опрос, дикционное упражнение	Беседа, речевой тренинг
4	Закрепление навыков	1	-	1	Упражнение	Речевой тренинг и упражнения

	интонации.					
5	Искусство речевого хора.	1	-	1	Контрольное массовое упражнение	Упражнения
6	Неречевые средства выразительности.	1	-	1	Опрос	Речевой тренинг
7	Работа над стихотворным текстом.	3	1	2	Контрольное чтение стихотворения наизусть	Самостоятельный подбор и групповой разбор материала
8	Говор и другие речевые особенности.	1	-	1	Опрос	Речевой тренинг
9	Сложные скороговорки.	2	-	2	Чтение скороговорок	Тренинг
10	Упражнение «Варись, варись...»	2	1	1	Контрольное выполнение упражнения	Разбор упражнения, речевой тренинг
11	Речевой тренинг с мячом.	4	-	4	Упражнения	Разбор упражнений с мячом
12	Упражнение «Шалтай – болтай»	2	1	1	Контрольное выполнение упражнения	Разбор упражнения, речевой тренинг
IV	Сценическое движение.	12	-	12	Открытый контрольный показ	
1	Возрастные походки.	1	-	1	Показ	Упражнения
2	Этюды на пластическую выразительность.	1	-	1	Показ этюдов	Массовый тренинг
3	Сценические драки.	4	-	4	Показ этюдов	Упражнения
4	Пластические особенности персонажа.	2	-	2	Показ, опрос	Самостоятельноe создание образа и подбор характерностей
5	Поклоны – какие они бывают?	2	-	2	Показ поклонов	Упражнения
6	Сценические	2	-	2	Показ падений	Тренинг

	падения.					
7	Открытый показ сценического боя.	1	-	1	Показ	Самостоятельный показ
V	История театра	20	16	4	Опрос	
1	От обрядовой куклы – к кукле театральной.	2	2	-	Опрос	Беседа, просмотр видео
2	Театрально – игровые элементы Масленичной недели.	4	2	2	Опрос, показ этюдов	Беседа, тренинг, игровая практика
3	Рождение кинематографа – от балагана к искусству.	2	2	-	Опрос	Беседа, просмотр презентаций
4	Маскарады XVIII-XIX вв.	4	2	2	Показ этюдов	Беседа, тренинг, самостоятельная подготовка этюдов
5	Первые русские актрисы.	2	2	-	Опрос	Беседа
6	Театральная маска	2	2	-	Опрос	Просмотр фильма
7	Оскар – наивысшая награда кинематографа.	2	2	-	Опрос	Беседа, просмотр обучающий презентаций
8	Какие бывают фильмы?	2	2	-	Опрос	Обсуждение жанров современного кино
VI	История драматургии	17	17	-	Тест	
1	Понятие драматургии	1	1	-	Опрос	Беседа
2	Единство действия	2	2	-	Опрос	Урок-обсуждение
3	Характер и условия	2	2	-	Опрос	Просмотр презентации
4	Виды драм	2	2	-	Опрос	Просмотр презентации
5	Инверсия в драматургии	2	2	-	Опрос	Беседа
6	Элементы драмы	2	2	-	Опрос	Просмотр

						презентации
7	Конструкция драмы	2	2	-	Опрос	Беседа
8	Европейская драма	2	2	-	Опрос	Просмотр фильма
9	Драма в России	2	2	-	Опрос	Просмотр фильма
VI I	Работа над спектаклем.	56	12	44	Полноценный спектакль.	
1	Подбор подходящего репертуара.	4	3	-	Чтение репертуара	Чтение и обсуждение пьес, сказок
2	Читка выбранной пьесы.	2	-	2	Читка пьесы	Читка, беседа
3	Работа над текстом.	2	-	2	Разобранный текст	Беседа
4	Выявление непонятных слов и их значения.	2	2	-	Понимание текста	Работа с текстом, беседа, поиск в словарях
5	«Театральный» словарь.	2	2	-	Опрос	Изучение театральных терминов, беседа
6	Изучение действительности.	2	1	1	Показ этюдов	Поиск, просмотр фильмов и фотографий.
7	Работа без текста.	2	-	2	Показ	Самостоятельный тренинг
8	Основы импровизации.	2	-	2	Показ	Упражнения
9	Понятие «выгородки»	2	-	2	Показ	Беседа, актёрский тренинг
10	Распределение ролей.	1	1	-	Опрос	Беседа
11	Работа по эпизодам.	1	-	1	Показ	Репетиции
12	Подбор музыкального сопровождения.	2	-	2	Трек – лист спектакля	Подбор музыки, прослушивание, составление плей-листа
13	Создание эскизов костюмов.	2	-	2	Эскизы костюмов	Рисование, практическая работа

14	Создание эскизов декораций.	2	-	2	Эскизы декораций	Рисование, практическая работа
15	Понятие «Сценографии»	1	1	-	Опрос	Беседа
16	Театральные «Спецэффекты»	1	1	-	Опрос	Беседа
17	Репетиции спектакля:	10	-	10	Показ	Репетиции
	Репетиции в «выгородке»	2	-	2	Показ «выгородок»	Репетиция
	Репетиции по эпизодам	2	-	2	Показ эпизодов	Репетиция
	Репетиции в костюмах	2	-	2	Прогон в костюмах	Репетиция
	Репетиция с реквизитом	2	-	2	Прогон с реквизитом	Репетиция
	Прогонные репетиции	2	-	2	Показ	Репетиция
18	Поиск и изготовление реквизита.	2	-	2	Готовый реквизит	Изготовление реквизита, практическая работа
19	Изготовление и ремонт костюмов.	2	-	2	Показ	Практическая работа
20	Работа над сценическим образом.	2	-	2	Показ	Самостоятельная работа, этюды
21	Основы грима.	2	-	2	Грим персонажа	Практическая работа
22	Изготовление декораций.	2	-	2	Создание декораций	Практическая работа
23	Подготовка сцены.	2	-	2	Сценография	Практическая работа
24	Генеральная репетиция.	2	-	2	Показ	Репетиция
25	Премьера спектакля.	1	-	1	Показ спектакля	Премьера спектакля
26	Рефлексия. Обсуждение проделанной работы.	1	1	-	Опрос	Беседа
ВСЕГО ЧАСОВ		144	55	89		

1.4. Содержание программы на 2 год обучения.

Раздел, тема	Содержание занятий	Форма
I. Введение.		
1. Вводное занятие.	<p>Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях группы и в ЦВР. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы.</p> <p>Практика. Начальная диагностика знаний, умений и навыков детей.</p>	Беседа, тренинг
II. Актёрское мастерство.		
1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.	<p>Теория. Понятие о «репетиции». Отличие сценического внимание в эстрадном и драматическом искусстве.</p> <p>Практика. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.</p>	Актёрский тренинг
2. Пластическое решение образа.	<p>Практика. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.</p>	Упражнения, тренинг
3. Сценическое общение.	<p>Практика. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.</p>	Тренинг
4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	<p>Теория. Опрос – что дети уже знают о предлагаемых обстоятельствах. Изучение понятия более углублённо и расширенно.</p> <p>Практика. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.</p>	Упражнения на погружение в предлагаемые обстоятельства

<p>5. Этюды с воображаемыми предметами.</p> <p>6. Парный этюд.</p> <p>7. Массовый этюд.</p> <p>8. Понятие «импровизация».</p> <p>9. Три круга внимания.</p>	<p>Практика. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику</p> <p>Практика. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.</p> <p>Практика. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.</p> <p>Теория. Урок – беседа на тему импровизации. Что дети уже знают, как можно применять в повседневной жизни.</p> <p>Практика. Упражнения на развитие умения импровизировать. «Меняй», «А теперь..» и т.д.</p> <p>Теория. Вспоминаем, что такое внимание. Разбираем каждый круг.</p> <p>Практика. Тренировка переключаемости внимания с большого круга на малый и наоборот. Тренинги и упражнения.</p>	<p>Упражнения на ощущения веса и текстуры</p> <p>Самостоятельная работа в парах</p> <p>Самостоятельная групповая работа</p> <p>Беседа, тренинг</p> <p>Тренинг на переключение внимания</p>
<p>III. Сценическая речь.</p> <p>1. Тренировка речевого аппарата.</p> <p>2. «Волшебные» гласные И, Э, А, О, У, Ы.</p>	<p>Практика. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.</p> <p>Теория. Изучение таблицы гласных.</p> <p>Практика. Выполнение речевого тренинга с добавлением таблицы гласных в упражнениях.</p>	<p>Упражнения и речевой тренинг</p> <p>Беседа, упражнения</p>

<p>3. Работа над дикцией.</p>	<p>Теория. Закрепление изученного ранее понятия «дикция». Проверка знаний учащихся.</p>	<p>Беседа, речевой тренинг</p>
<p>4. Закрепление навыков интонирования.</p>	<p>Практика. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.</p> <p>Практика. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.</p>	<p>Речевой тренинг и упражнения</p>
<p>5. Искусство речевого хора.</p>	<p>Практика. Отрабатываются навыки произношения, каких - либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.</p>	<p>Упражнения</p>
<p>6. Неречевые средства выразительности.</p>	<p>Практика. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм. Отработка на этюдах.</p>	<p>Речевой тренинг</p>
<p>7. Работа над стихотворным текстом.</p>	<p>Теория. Подбор подходящего репертуара и коллективное обсуждение.</p> <p>Практика. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.</p>	<p>Самостоятельный подбор и групповой разбор материала</p>
<p>8. Говор и другие речевые особенности.</p>	<p>Практика. Изучение и применение на практике речевых особенностей – говор, жаргонизмы, профессионализмы</p>	<p>Речевой тренинг</p>
<p>9. Сложные</p>	<p>Практика. В сложных скороговорках отрабатываются по три и более звука. Либо по</p>	<p>Тренинг</p>

скороговорки	два, но их сочетание очень непростое.	
10. Упражнение «Варись, варись..»	Теория. Разбор упражнения, обсуждение непонятных слов, заучивание текста и интонаций. Практика. Выполнение упражнения.	Разбор упражнения, речевой тренинг
11. Речевой тренинг с мячом.	Практика. Выполнение различных упражнений с мячом.	Разбор упражнений с мячом
12. Упражнение «Шалтай – болтай»	Теория. Разбор упражнения, обсуждение непонятных слов, заучивание текста и интонаций. Практика. Выполнение упражнения.	Разбор упражнения, речевой тренинг
IV. Сценическое движение.		
1. Возрастные походки.	Практика. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».	Упражнения
2. Этюды на пластическую выразительность.	Практика. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.	Массовый тренинг
3. Сценические драки.	Практика. Научить детей использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.	Упражнения
4. Пластические особенности персонажа.	Практика. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности.	Самостоятельное создание

	<p>Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.</p> <p>Практика. Беседа о феодальном обществе позднего Возрождения, о конструкции мужских и женских костюмах соответствующего века. Поэтапное исполнение каждого поклона.</p> <p>Практика. Изучение техники исполнения падений. Виды падений. Подготовка тела и выполнение упражнения на напряжение/расслабление отдельных частей тела.</p> <p>Практика. Показ самостоятельно подготовленных сценок с элементами сценического боя.</p>	<p>образа и подбор характерностей</p> <p>Упражнения</p> <p>Тренинг</p> <p>Самостоятельный показ</p>
V. История театра.		
1. От обрядовой куклы – к кукле театральной.	<p>Теория. С обрядово – игровыми явлениями традиционной культуры тесно связаны представления фольклорного театра, особым видом которого является театр кукол.</p>	Беседа, просмотр видео
2. Театрально – игровые элементы Масленичной недели.	<p>Теория. Беседа о художественных элементах Масленицы – музыке, хороводах, традициях.</p> <p>Практика. Показ этюдов на тему «Масленица»</p>	Беседа, тренинг, игровая практика
3. Рождение кинематографа – от балагана к искусству.	<p>Теория. Беседа о зарождении кино. Что такое синематограф и кто такие братья Люмьеры?</p>	Беседа, просмотр презентаций
4. Маскарады XVIII – XIX вв.	<p>Теория. Знакомство детей с таким понятием, как «маскарад» - бал, на котором присутствующие одеты в характерные национальные, исторические или фантастические костюмы.</p>	Беседа, тренинг, самостоятельная подготовка этюдов

<p>5. Первые русские актрисы.</p>	<p>Практика. Показ этюдов на заданную тему.</p> <p>Теория. Изучение биографии Т.М. Троепольской, Марии и Ольги Ананьиных.</p>	<p>Беседа</p>
<p>VI.История драматургии.</p>		
<p>1. Понятие драматургии.</p>	<p>Теория. Знакомство детей с понятием «драматургия» – теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно – образная концепция такого произведения.</p>	<p>Просмотр фильма</p>
<p>2. Единство действия.</p>	<p>Теория. Беседа о важнейшем из эстетических требований в драматургии – единстве действия.</p>	<p>Беседа, просмотр обучающих презентаций</p>
<p>3. Характер и условия.</p>	<p>Теория. Главные два фактора совершающегося действия.</p>	<p>Обсуждение жанров современного кино</p>
<p>4. Виды драм.</p>	<p>Теория. Изучение различных классификаций драм – по форме и содержанию (сюжету).</p>	<p>Беседа</p>
<p>5. Инверсия в драматургии.</p>	<p>Теория. Знакомство детей с понятием «инверсия» - драматургический приём, демонстрирующий исход конфликта в начале пьесы.</p>	<p>Беседа</p>
<p>6. Элементы драмы.</p>	<p>Теория. Изучение основных элементов драматургической композиции.</p>	<p>Урок-обсуждение</p>
<p>7. Конструкция драмы.</p>	<p>Теория. Понятие о «конструкции» - системе внутренней организации формальных элементов пьесы согласно определённому порядку, который производит впечатление целого и тщательно выстроенного организма.</p>	<p>Просмотр презентации</p>
<p>8. Европейская драма</p>	<p>Теория. Беседа об особенностях европейской драматургии и её отличительных особенностях.</p>	<p>Просмотр фильма</p>

9. Драма в России	Теория. Чем русская драматургия отличается от европейской? Выявление особенностей и отличительных черт.	Просмотр фильма
VII. Работа над спектаклем.		
1. Подбор подходящего репертуара.	Теория. Чтение художественных произведений – сказок, пьес и выбор подходящего материала. Подбор по возрасту, актуальности, возможности постановки.	Чтение и обсуждение пьес, сказок
2. Читка выбранной пьесы.	Практика. Читка материала по ролям.	Читка, беседа
3. Работа над текстом.	Практика. Чтение и самостоятельный разбор художественного произведения. Коллективное обсуждение.	Беседа
4. Выявление непонятных слов и их значения.	Теория. Поиск в словарях и интернет ресурсах значение непонятных слов и выражений. При необходимости - работа с устаревшими словами и «крылатыми» выражениями.	Работа с текстом, беседа, поиск в словарях
5. «Театральный» словарь.	Теория. Изучение театральных терминов и знакомство со сложными актёрскими понятиями.	Изучение театральных терминов, беседа
6. Изучение действительности .	Теория. Поиск в интернете, просмотр фильмов и фотографий. Чтение дополнительной литературы. Коллективное обсуждение. Практика. Подготовка и показ этюдов с предложенными предлагаемыми обстоятельствами в действительности.	Поиск, просмотр фильмов и фотографий
7. Работа без текста.	Практика. Краткий пересказ материала, умение разобрать его по «событиям» и основным точкам. Коллективное обсуждение.	Самостоятельный тренинг
8. Основы	Практика. Актёрский тренинг и выполнение упражнений на импровизацию. Показ этюдов «Меняй»	Упражнения

<p>импровизации.</p> <p>9. Понятие «выгородки»</p> <p>10. Распределение ролей.</p> <p>11. Работа по эпизодам.</p> <p>12. Подбор музыкального сопровождения.</p> <p>13. Создание эскизов костюмов.</p> <p>14. Создание эскизов декораций.</p> <p>15. Понятие «Сценографии»</p> <p>16. Понятие «Спецэффекты»</p>	<p>Практика. Подготовка выгородки спектакля.</p> <p>Теория. Подбор ролей по характерности и внешним данным, общее обсуждение.</p> <p>Практика. Деление материала на части и составление графика репетиций по эпизодам. Репетиции.</p> <p>Практика. Поиск и подбор подходящего музыкального сопровождения. Составление трек – листа спектакля.</p> <p>Практика. Рисование эскизов костюмов.</p> <p>Практика. Рисование эскизов декораций</p> <p>Теория. Создание у детей представление о сценографии, о практике создания сценической среды или атмосферы. Обсуждение сочетания технологических и материальных сценических средств для представления, воплощения и создания чувства места в спектакле.</p> <p>Теория. Беседа на тему «сценические спецэффекты в театре». Эффекты сценические (от лат. effectus- исполнение) - иллюзии полетов, проплы whole, наводнений, пожаров, взрывов, создаваемые при помощи специальных приборов. Обсуждение</p>	<p>Беседа, актёрский тренинг</p> <p>Беседа</p> <p>Репетиции</p> <p>Подбор музыки, прослушивание, составление плей-листа</p> <p>Рисование, практическая работа</p> <p>Рисование, практическая работа</p> <p>Беседа</p> <p>Беседа</p>
--	---	---

	<p>возможности реализации на нашей площадке.</p> <p>Практика. Репетиции бывают ознакомительные, "черновые", репетиции по эпизодам, сводные, общие сводные, прогонные, репетиции в костюмах с реквизитом и техническими вспомогательными средствами, генеральные репетиции и репетиции в виде показа на первого зрителя, чтобы можно было внести еще какие-то корректизы в работу.</p> <p>Практика. Создание и поиск объектов, задействованные в театральной постановке: декорации, интерьер, посуда, муляжи продуктов питания</p> <p>Практика. Один из немаловажных элементов качественной постановки — это пышные театральные костюмы, которые будут соответствовать тематике спектакля. Очень важно их тщательно и правильно подобрать в соответствии с характером персонажа, временем действий пьесы и предлагаемыми обстоятельствами.</p> <p>Практика. Этюды с персонажами в образах — сольные, парные, массовые. Репетиции.</p> <p>Практика. Изучение нанесения грима — одного из элементов преображения внешности актера для раскрытия возрастных, национальных, характерных, психологических, социальных признаков образа</p> <p>Практика. Создание декораций в соответствии со сценографией спектакля.</p> <p>Практика. Оформление сцены, настройка аппаратуры.</p>	<p>Репетиции</p> <p>Изготовление реквизита, практическая работа</p> <p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная работа, этюды</p> <p>Практическая работа</p> <p>Практическая работа</p> <p>Практическая работа</p>
17. Репетиции спектакля.		
18. Поиск и изготовление реквизита.		
19. Изготовление и ремонт костюмов.		
20. Работа над сценическим образом.		
21. Основы грима.		
22. Изготовление декораций.		
23. Подготовка сцены.		

<p>24. Генеральная репетиция.</p> <p>25. Премьера спектакля.</p> <p>26. Рефлексия. Обсуждение проделанной работы.</p>	<p>Практика. Генеральная репетиция в костюмах, с реквизитом и со всеми сценическими моментами.</p> <p>Практика. Показ спектакля для зрителей.</p> <p>Теория. Делимся впечатлениями о проделанной работе. Обсуждение недочетов и способов их корректировки.</p>	<p>Репетиция</p> <p>Премьера спектакля</p> <p>Беседа</p>
---	---	--

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); • магнитофон • кубы • столы • стулья • ковровое покрытие • пандусы разноуровневые • декорации • костюмы • музыкальный центр • видеокамера • фотоаппарат 	<ul style="list-style-type: none"> • книги и иллюстрации для детей по истории театра • сборники пьес и другого постановочного материала • игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов • записи классической музыки • обучающие тематические презентации • документальное кино по профилю • репродукции картин

3. Список литературы

3.1. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

- 1.Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
- 11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- 16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

3.2 ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

4. Приложения:

**методические материалы, диагностические карты и задания
Репертуар:**

Стихотворный репертуар для детей:

Стихотворения Марии Рупасовой («Вечерний слон», «Лунный трамвай», «Колыбельная для пастыры» и т.д.)

Стихотворения Агнии Барто («В театре», «Сережа учит уроки», «Помощница» и т.д.)

Стихотворения Марины Ивановны Цветаевой («Баловство», «Мама на даче»)

Стихотворения Самуила Яковлевича Маршака («Детки в клетке», «Цирк», «Знаки препинания» и т.д.)

Стихотворения Александра Сергеевича Пушкина («Ангел», «Осеннее утро» и т.д.)

Рассказы для детей (авторы):

Виктор Драгунский

Михаил Зощенко

Ирина Муравьева

Анатолий Рыбаков

Борис Житков

Николай Носов

Аркадий Гайдар

Павел Бажов

Виталий Бианки

Эдуард Успенский

Сказки для детей (авторы):

Владимир Сутеев

Александр Сергеевич Пушкин

Редьярд Киплинг

Ганс Христиан Андерсен

Шарль Перро

Евгений Шварц

Джанни Родари

Басни для детей (авторы):

Иван Андреевич Крылов

Сергей Михалков

Драматический репертуар:

Дмитрий Голубецкий («Волшебный посох», «Ёжкин Кот встречает Новый год», «Карслон, который живёт на крыше», «Чудеса на Новогодней поляне»); Александр Папченко («Остров сокровищ»); Елена Гончарова («Чудетство», «Из жизни насекомых»)

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрителя». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;

- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С.

Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Знание основной театральной терминологии

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Обновленный репертуар «Театр юного актёра»

Театральная зарисовка по теме Дня Мудрого человека «Что у бабушки в сумке?»

Спектакль по сказке Г. Тукая «Коза и баран»

Спектакль по сказке А. Толстого «Буратино»

Спектакль по сказке братьев Гримм «Белоснежка и 7 гномов»

Спектакль по сказке К. Чуковского «Муха - Цокотуха»

Инсценировка басни И. А. Крылова «Обед у медведя»

Инсценировка стихотворения К. Чуковского «Чудо - дерево»

Постановка в современном стиле «Просто о сложном»

Парный конферанс на начало концерта

Стихотворения:

Лидия Огурцова «Супер - дедушка»

Алексей Плещеев «Бабушка, ты тоже маленькой была?»

Олеся Емельянова «Новоселье»

Олеся Емельянова «Щенок»